

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(8-летний срок обучения)**

**2016г.**

<b>Рассмотрено»</b> Педагогическим советом ДМШ №1  « ____ » _____ 2016 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор _____ Хаиров М.Г.  « ____ » _____ 2016 г.
--	--

Разработчик - Шпирко Ирина Григорьевна  
преподаватель высшей категории  
ДМШ №1 г. Дербент РД

Рецензент - Алибекова Светлана Заурбековна,  
преподаватель высшей категории  
заведующая отделением фортепиано  
Дербентского музыкального училища

Рецензент - Хаиров Мевлудин Гамзабегович  
директор, Заслуженный работник культуры РД  
преподаватель высшей категории  
ДМШ № 1 г.Дербент РД

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и учебными планами ДМШ № 1.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – в комплексе с программами других предметов учебного плана способствовать приобщению обучающихся к искусству, развитию их творческих способностей и приобретению начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации приобретённых знаний и умений;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

8- летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3 клас с	4 клас с	5кла сс	6 клас с	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.03 Форте- пиано	Ауди- торные занятия	198	33	33	33	33	33	33
	Самостоя- тельная работа	396	66	66	66	66	66	66

	Максимальная нагрузка по предмету	594	99	99	99	99	99	99
--	-----------------------------------	-----	----	----	----	----	----	----

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Струнные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, технических зачётов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибальной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

*Оценка 5 «отлично»:*

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание и чувство формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка 4 «хорошо»:*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка 3 «удовлетворительно»:*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»:*

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» ставит перед собой цель приобщения учащихся к сокровищам мировой и национальной музыкальной культуры, их музыкально-эстетического воспитания и развития. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания, полученные в школе: интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, а затем учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавиатуре, необходимо увязывать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по фортепиано.

Успех обучения во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня и объяснить, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В

связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов с их комментариями, анализом и обсуждением.

Каждый урок подразумевает проверку домашнего задания и объяснение задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученику и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого учебного года. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения – принципы доступности, постепенности, последовательности, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные особенности ученика, его музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь ему искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, а также сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фиксировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольных уроках и зачётах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика роль преподавателя также очень важна. Задача преподавателя научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

## **Годовые требования**

### ***8- летний срок обучения:***

В течение года учащийся должен изучить: в 3 и 4 классах – 10-12 разнохарактерных произведений; в 5 классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 6 классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля; в 7 классе – 4 этюда, 2

произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 8 классе - 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.

В конце I полугодия каждого года обучения проводится контрольный урок, а в конце II полугодия – зачёт. В 3 - 5 классах на контрольном уроке и зачёте исполняются этюд и 1-2 разнохарактерных произведения. В 6 и 7 классах на контрольном уроке исполняются этюд и полифония, на зачёте – произведение крупной формы и пьеса. В 8 классе на контрольном уроке исполняются этюд и пьеса, на зачёте – произведение крупной формы и полифония.

### ***Требования по технике:***

5 класс: I полугодие - минорные гаммы «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно;

II полугодие - минорные гаммы «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

6 класс: I полугодие - мажорные гаммы от чёрных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно;

II полугодие - мажорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

7 класс: I полугодие - все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы;

II полугодие – закрепление всего пройденного.

8 класс: I полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппlikатурой минорных гамм от чёрных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

### **Примерный репертуарный список**

#### **3 класс**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Куручкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Бах. Полонез соль минор; бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор  
 Майкапар. Этюд ля минор  
 Лекуппэ. Этюд до мажор  
 Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
 Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы.

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн. Анданте соль мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Григ. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах. «Воробей»

Фрид. «Грустно»

Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович. Марш

Штейбельт. Адажио

Ансамбли в 4 руки.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Веселый разговор»

Программы контрольных уроков:

1

Гедике. Этюд ля минор

Левидова. Пьеса

11

Руббах. «Воробей»

Шитте. Этюд соч. 108 № 17

III

Гурлит. Этюд ля минор

Фрид. «Грустно»

#### **4 класс**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

**Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька" Майкапар А. Соч.28:

"Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио



## Примеры переводных программ

### Вариант 1

А.Лешгорн Этюд до мажор

А.Гречанинов «В разлуке»

### Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

### Вариант 3

К.Черни Этюд ля минор

А.Гедике «Танец»

## 5 класс

### Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: домажор, ре минор, фа мажор;  
полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 домажор, соль мажор

Гендель. Ария

Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре  
мажор и ре минор

Сен-Люк. Бурре

Чюрленис. Фугетта

### Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь,  
№№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

### Крупная форма.

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина домажор № 1, 1 ч.

### Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен. «К Элизе»

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»

Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов. «На лужайке», Вальс

Григ. Вальс ми минор

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. 14 пьес, № 8

Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

*Ансамбли в 4 руки.*  
Векерлен. Пастораль  
Бетховен. Афинские развалины  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Чайковский. Танец феи Драже

**Программы контрольных уроков:**

*Вариант 1*

Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 21  
Свиридов. «Ласковая просьба»

*Вариант 2*

Лешгорн. Этюд соч. 65 № 11  
Шуман Соч. 68: Марш

**6 класс**

*Полифония.*

Арман. Фугетта  
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии доминор, ми минор  
Ф.Э.Бах. Анданте  
Рамо. Менуэт в форме рондо  
Гендель. 3 менуэта  
Кирнбергер. Сарабанда  
Корелли. Сарабанда  
Скарлатти. Ария ре минор  
Циполи. Фугетта

*Этюды.*

Геллер. Этюды  
Гнесина. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн. Соч. 65  
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

*Крупная форма.*

Андрэ. Сонатина соль мажор  
Бенуа. Сонатина ля минор  
Вебер. Сонатина до мажор  
Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.  
Кулау. Сонатина № 4  
Клементи. Сонатины  
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор  
Мюллер. Сонатина, 1 ч.  
Плейель. Сонатина

*Пьесы.*

Алябьев. Пьеса соль минор  
Гедике. Скерцо  
Гречанинов. Соч. 98, № 1

Лядов. Колыбельная  
Кюи. «Испанские марионетки»  
Кабалевский. Токката  
Майкапар. «Мимолетное видение»  
Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор  
Николаева. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон. Зимний блюз  
Роули. «Акробаты»  
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман. «Первая утрата»  
Хачатурян. Андантино

*Ансамбли в 4 руки.*

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки,  
№№ 1,2,6  
Шмитц. «Веселый разговор»

Программы контрольных уроков:

I

Бетховен. Сонatina соль мажор, 1, 2 чч.  
Хачатурян. Андантино

II

Кулау. Сонatina № 4  
Чайковский. Итальянская полька

**7 класс**

*Полифония.*

Бах. Маленькая прелюдия ля минор  
Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор  
Гендель. Сарабанда с вариациями  
Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII,  
XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон. Ария, Менуэт  
Моцарт. Контрданс  
Перселл. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко. Фугетта ми минор  
Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

*Этюды.*

Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26  
Соч. 58, №№ 13,18,20  
Лак. Соч. 172, №№ 5-8  
Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39  
Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

*Крупная форма.*

Бетховен. Сонatina фа мажор, 1,2,чч.

Гедике. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151  
Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27  
Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36  
Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.  
Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

*Пьесы.*

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн. Менуэт соль мажор  
Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа  
Мендельсон. Песни без слов, № 7  
Шопен. Кантабиле  
Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка  
Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар. Соч. 8: Мелодия  
Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

*Ансамбли в 4 руки.*

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»  
Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки)  
Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах)  
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

Программы контрольных уроков:

**I**

Чимароза. Сонатина ре минор  
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка,

**II**

Бетховен. Сонатина фа мажор  
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка

**8 класс**

*Полифония.*

Бах. Маленькие прелюдии, до мажор, ре минор, ре мажор  
Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)  
Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Мяковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

**Люлли. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Милич)**

Перселл. Прелюдия до мажор (там же)  
Скарлатти. Менуэт (там же)  
Циполи. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)  
Барток. Менуэт  
Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор

*Этюды.*

Беренс. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7  
Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9  
Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8  
Соч. 47, №№ 20-26  
Лешгорн. Соч. 65, 3 тетрадь  
Соч. 66, №№ 1-4  
Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 6-12

*Крупная форма.*

Бетховен. Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.)  
Вебер. Сонатина до мажор  
Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1 ч.  
Клементи. Сонатины соль мажор, фа мажор  
Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза. Соната соль минор

*Пьесы.*

Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор  
Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия  
Глиэр. Колыбельная  
Грибоедов. Вальс  
Косенко. Скерцино, соч. 15  
Пахульский. Мечты  
Питерсон. «Волна за волной»  
Прокофьев. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Шуман. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

*Ансамбли в 4 руки.*

Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка  
Глиэр. Менуэт, соч. 38  
Кюи. «У ручья»  
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» ( перел. в 4 руки)

Программы контрольных уроков:

I

Бах. Маленькие прелюдии, до мажор  
Чимароза. Соната соль минор

II

Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор  
Вебер. Сонатина до мажор